

## ДУХОВНО - ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ.

*Маматкулова Дилрабо Йулдашевна*

*Старший преподаватель Каршинского филиала Ташкентского  
университета информационных технологий имени Мухаммада ал-Хоразми*

**Аннотация:** В статье рассматриваются вопросы духовно-просветительского воспитания учащихся посредством анализа художественных текстов.

**Ключевые слова:** исламское просвещение, духовнопросветительское образо-вание, исламская религия, Юсуфбек хаджи, культура речи, молитва.

### Введение.

Мы знаем, что молодежь, являющаяся важными субъектами общественно-политического, экономического, культурного и духовного обновления общества, важна для воспитания развития и влияния на процессы, происходящие в жизни. В школе мы воспитываем наших детей в процессе образования. Сегодня важным аспектом сферы образования является религиозно-педагогическое воспитание, то есть вера учащихся, знакомство с Творцом, нравственные нормы, которым должен следовать ребенок-мусульманин. Роль нашего богатого научного и литературного наследия в религиозном воспитании несравнима. Наша древняя родина Туркестан – земля дорогих святых, мудрецов и мыслителей. Мы по праву гордимся нашими великими предками, такими как Хаким Термизи, Абдухолик Гиждувани, Наджмуддин Кубро, Абу Мансур Мотуриди, Имам Бухари. В X веке самаркандский мыслитель Абу Мансур Мотуриди, прославленный как «имам ал-худа» (имам Пути руководства), основал учение Мотуридийа, являющееся одним из первоисточников исламского просвещения. Повышение религиозно-образовательного уровня нашей молодежи начинается в семье и продолжается в школьном образовании. В этой статье мы подумаем о религиозном и образовательном учении, которое внедряется на уроках литературы, чтобы воспитать учащихся духовными, религиозными и чистыми по своей природе.

Актуальность темы.

Сегодня, когда глобальные перемены идут полным ходом, потребность в религиозном воспитании молодежи все больше возрастает. Поскольку Узбекистан с момента обретения независимости находится на пути к высокому развитию, всем ясно, что свобода вероисповедания занимает особое место в воспитании, мировоззрении и воспитании молодежи. Ведь для наших детей важно иметь твердую веру в свое личностное развитие. Это подтверждается следующими словами президента нашей страны: «Образование и просвещение

являются главными факторами благополучия человека, они побуждают людей быть добрыми, великодушными и терпеливыми. Именно этому учит нас наша священная религия Ислам»<sup>1</sup>. Сегодня, наряду с широким спектром возможностей, расширилось и информационное пространство, увеличились различные идеи, взгляды, технологии ее продвижения, факторы, влияющие на общественное сознание и мышление, что делает актуальным вопрос заполнения духовных пустот путем ориентации на совершенство. . В школьном образовании преподаются такие предметы, как «История религии» и «Воспитание», которые создают почву для изучения ребенком религиозных верований с осознанным, научным подходом. В отличие от этих предметов, поглощающих научную информацию, наиболее продуктивным фактором является осуществление религиозно-просветительского образования на базе школьного литературного образования, а точнее анализа божественных текстов на основе произведений искусства. Признавая роль нашего богатого литературного наследия в этом отношении, Президент Республики Узбекистан Шавкат Мирзиёев говорит: «Почему бы нам не основывать наши детские умы и мировоззрения на основе проверенной веками нашей мировой и национальной литературы и является сокровищем высокой духовности, но на основании каких-то сомнительных и вредных сведений? Мы не можем игнорировать его формирование». С этой точки зрения несравнима в процессе воспитания роль произведений, которые учат детей высоким чувствам, мечтам, стремлению вперед, самообразованию. Цель. Анализ образа религиозных верований, религиозных практик и других религиозных понятий в содержании художественных произведений, изучаемых на школьных уроках литературы, и уточнение некоторых способов их детального раскрытия. С этой точки зрения литературное образование представляет собой воспитательный процесс, направленный на формирование не только мыслей учащейся молодежи, но и ее чувств, сердца, мира эмоций. Эти задачи литературного образования требуют глубокого анализа художественных произведений. Желательно взять на себя инициативу в изучении произведений, изучить хорошие произведения, поучиться у хороших героев, вдохновиться, определить основу и факторы добра у хороших и дурности у плохих. , и анализировать характеристики, поведение и слова героев. Исходя из этого, светское воспитание и религиозно-воспитательное воспитание осуществляются в школе в гармонии, а в качестве критерия принимается нравственная красота. Используемый метод. Мы хотим сосредоточить свое внимание на религиозных и воспитательных концепциях, которые будут привиты учащимся посредством анализа романа Абдуллы Кадири «Прошлое», не забывая при этом о работах других мистиков, таких как Имам Бухари, Рабгузи, Ахмед Яссави, которые включены в школьных учебниках литературы. Абдулла Кадири был человеком веры, чистой натуры и правдивости. Разумеется, эти качества были перенесены

и в его романы. Писатели и поэты в основном преподносят свой мир и чувства читателю как духовную пищу. Одна из таких прекрасных эстетических идей в романах Абдуллы Кадири - вопрос веры сегодня все более и более ценится, становится все более зримым для глаз, дающим силу уму и радость сердцу. Юсуфбек Хаджи – один из нравственно и духовно совершенных персонажей романа «Откан Кунлар». Этот образ изображен в высоком статусе с вниманием паломника. Через этот образ уместно внушать понятие о хадже, который Аллах считает обязательным, и о том, каким должны быть первоначальные паломники. Качество Хаджи означает, что Юсуфбек – честный и чистый человек, полностью исполняющий религиозные принципы, его духовная интеллигентность, понимание, хорошие манеры и поведение воплощают в глазах читателя светлоликую фигуру. В романе не так много сцен, в которых участвует пилигрим. Но духовная сила героя Юсуфбека освещает существование всего романа. Достоинство этого героя в том, что он мало говорит, много слушает, меньше смеется, глаза у него сразу слезятся от невзгод: «У Юсуфбека Хаджи интересный характер: он недолго разговаривает с женой, не только с женой, но также со всей семьей, даже если речь идет о каком-либо вопросе... Хаджи на некоторое время отводит от себя говорящего, посмотрев ему в рот, если ему это нравится, он говорит "хорошо", если не понимает, он говорит «хорошо», если ему не нравится, он говорит «это неправильно», а если ему не нравится, он просто улыбается и больше ни слова не говорит...»<sup>1</sup>. Эти черты, характерные для натуры героя, показывают его веру в религию, шариат, его совершенный образ, «не напрасно совершивший предписанное Богом паломничество». Ведь великий просветитель, ученый Абу Хамид Газали писал в «Книге языковых бедствий»: «Знай! Кто развяжет поводья языка, на том и оседлает дьявол... Люди с головой падают в ад из-за «урожая, который сеет язык». От этой беды спасет только язык, сдерживаемый шариатом. Хаджи Юсуфбек - типичный ученый, который смог подняться на высокие посты благодаря своему "сдержанному шариатом языку" и понял суть "...силы выражения многих смыслов одним словом". На митинг-вечеринке во время мероприятий произведения Юсуфбек Хаджи Юнус Мухаммад прочитал из уст Посланника Аллаха (да благословит его Аллах и приветствует): «Иза васадал амру иля гайри ахлихи фантазир ас-соата» бил), он говорит: «Горе нам, бедным людям». «Эта борода текла в горе этой страны. Это сердце омрачено влиянием этих интересов. В возрасте шестидесяти пяти лет я не могу вспомнить время, когда я направил свою молитву непосредственно к Его Святейшеству на Хакк и суджуд, который открыл мое сердце... Теперь следующие пять дней моей жизни станут для меня подарком. стряхнуть с себя конфликты мира и приготовиться к концу света». Этот герой в образе совершенного человека не хочет предавать ни народ, ни свою веру. Ведь «народ не слышал от Гаджи Юсуфбека ни капли зла и ни одного совета...», «он крайне

непрофессионален в плане карьеры», признается «человек, стоящий на страже интересов народа». языком героев произведения. На страницах романа Хаджи Кумуш изображен «читающим Далоила» с неведомым выражением счастья и печали. В этом месте объяснение книжного качества и содержания «Далоил» раскрывает образ Юсуфбека Хаджи и совершенство его духовно-духовного мира: автором «Далоил-уль Хайрат» является Мухаммад ибн Сулейман Джuzuли. Существуют условия и манеры чтения книги, то есть человек, читающий книгу, должен полностью соответствовать следующим требованиям:

1. Получив разрешение от совершенного шейха;
2. Читающий должен быть честным в еде, питье и торговле;
3. Что он и его одежда чисты и что он не делает ошибок при чтении; 4. Он должен соблюдать правила таджвида (правильное произношение), знать значение молитв и четок.

Абдулла Кадири прекрасно понимал ценность таких престижных книг. Понимание тайны сути книги делает фигуру Юсуфбека Хаджи, читающего Далоила, еще более яркой, его духовным и духовным миром. Итак, Хаджи Юсуфбек является образцом исламского человека с совершенными религиозными знаниями и непоколебимой практикой. Видя этот образ в образе человека, преданного чтению «Корана» и «Далойла» от души, знакомясь с его мыслями, осознавая его художественное обаяние и логическую силу, наша молодежь неизбежно изменит свои отношение к вопросу о вере и убеждениях, развиваются в их характере и духовности. Еще одним религиозно-просветительским концептом, который акцентируется в произведении, является тема судьбы. В архонте ислама судьба считается одним из условий веры. «Все, что произойдет в мире и что будет сделано, происходит потому, что Всевышний Аллах сделал это неизбежным в прошлом». Уже в узбекской классической литературе, сформированной на основе веры в ислам, в частности, в романе «Ушедшие дни» часто встречаются мотивы судьбы.

Писатель описывает все загадки как дело судьбы. На первых страницах романа Гасанали так комментирует женитьбу Отабека: «Хоть нас и просили из нескольких мест достать для Бека девушку, по воле судьбы мы до сих пор не можем сыграть свадьбу, а затем из-за сопротивления бека браку» (выделено нами). Или: Гасанали говорит: «Судьба кончена». Шахичи сказал: «Дай Бог, мы не будем считать человека, который не примет такого молодого человека в зятя», «...Говорят, что в шариатской работе нет ничего постыдного, товарищ, даже если это Нам с тобой немного сложнее, нам нужно поговорить еще раз: однажды придет ветер судьбы, во время прогулки, приподняв маску дочери, которую он убил, под покровом чьего-то целомудрия, с другой стороны, он противостоит нашему отабеку с этой афифой (чистая девушка). С этого момента у него будет любовь к Афифе, настоящая любовь...» — говорит он. Мирзакарим Кутидар

говорит: «...но это судьба, что бы ни случилось, мне жаль этого молодого человека». В пьесе Отабека оклеветал и допросил О'таббой Кушбеги: «Ты вышла замуж за Маргилона, по какому обязательству ты сам доставил неприятности? Ответьте, пожалуйста. Судьба, вина»<sup>1</sup>. В главе «Кумушева словесная игра» романа Кумуш говорит: «Ни то, ни это, все есть судьба Божия... Судьба моей маленькой луны, которая отделяется от ушей тем, что ищет хвост в середина, это тоже судьба Божья!» говорит. Эта фраза, постоянно повторяемая на языке героев романа, означает, что то, как жизнь человека начинается, как она протекает и как заканчивается, находится в руках Творца. Продолжая разьяснять произведение читателям, обращаем внимание на слово азан во введении романа: «1264 год хиджры, 17-е число месяца дальв, один из зимних дней, солнце село, и вечерний призыв к молитве слышен со всех сторон..." или "Отабек дошел на этот раз до шестой лестничной площадки". . Он спешил в тот момент, когда из Теварака раздался призыв к молитве (выделено нами). Или: «Вечерний призыв к молитве начинал раздаваться то тут, то там. Некий всадник остановил свою лошадь у ворот товарного вагона и отрезал ей правую ногу. В это время из коридора торопливо вышел и ящиконосец, чтобы не пропустить вечернюю молитву...». Призыв к молитве – это одно из божественных слов, которое является священной обязанностью нашей исламской религии. В романе это исламское явление представлено параллельно с образом молитвы в творчестве героев.

Краткое содержание.

Несмотря на то, что наша страна мирная, наша жизнь мирная и благополучная, сегодня в нашем обществе, в частности, среди молодежи, возникновение различных преступлений, рост семейных разногласий и разногласий, и то, что они продаются за пустяк является причиной слабости веры в большинстве случаев. Ведь религия - это мораль. В нашей святой религии человеческое совершенство измеряется красивым характером. Важно обеспечить религиозное и просветительское образование школьников. Одним из действенных факторов является привитие религиозного образования через анализ произведений, изучаемых на уроках литературы. Поскольку этот путь — процесс, свободный от «социальных советов» и напряжения, читатель дышит тем же воздухом, что и герои, словно слышит биение их сердец; как будто рядышком с Отабеком идешь: "Это ты?" запечатает волнующий вопрос на стене памяти. Юсуфбек, чье лицо сияет, может наслаждаться благословениями паломника. Увидев горькую судьбу Кумуша, глаза его невольно прослезилась. Он говорит «бедная» Зайнаб. Потому что у произведений искусства есть душа, есть жизненная сила, воплощена суть жизни. Этот вид медитативной силы помогает учащемуся глубже понять религиозные знания, являющиеся сущностью человеческой жизни. В частности, через образ Юсуфбека Хаджи учащийся более глубоко понимает понятие хаджа и статус хаджа, который

должен совершить нравственно зрелый и духовно зрелый мусульманин. Судьба — одно из условий вечной веры. Герои Кадири естественно действуют под судьбой вечной. В некоторых местах именно поэтому писатель, как нам кажется, признается в слабости своего пера. Если бы это было не так, сам Кадири не плакал бы над трупом Кумуша Биби, не сумевшего уйти от участи прошлого. Призыв к молитве — это божественное слово, ритуал для изгнания дьявола. События романа начинаются с образа призыва к молитве, и на протяжении всего произведения даны образы призыва к молитве и молитв. В произведении высокое значение имеют «вечерний призыв к молитве», «субх намаз», «утреннее время», т.е. молитвенные времена, которые совершаются пять раз в день. Определение событий героев романа на основе молитвенных времен служит фактором формирования в сознании читателя естественного чувства и веры в отношении молитвы, что считается великим долгом нашей религии. Однако произведения Кадири способны положительно влиять не только на духовность, но и на мышление. С этой точки зрения глубокое изучение произведений Абдуллы Кадири важно для правильного понимания и принятия исламских ценностей и культуры, а также для донесения до учащихся сути исламской религии. Опираясь на вышеизложенные выводы, целесообразно провести глубокий и всесторонний анализ художественных произведений в религиозно-просветительском воспитании молодежи. Одна из задач современного образования состоит в том, чтобы помочь учащимся обогатить свою духовность чтением классических произведений, способных воздействовать на их чувства. Обязанности и практики нашей религии, концепции веры и веры изображаются через поэтические образы и художественные детали в основе художественных произведений, и для учителя литературы является эффективным фактором осветить такие поэтические элементы в процессе анализа. Ведь если вера человека сломлена, он может присоединиться ко всякого рода кровопролитиям и заговорам.

#### **Список литературы:**

1. Мирзиёев Ш.М. Мы решительно продолжим наш путь национального развития и поднимем его на новый уровень. - Ташкент: «Узбекистан», 2011 т. - 591 с.
2. А. Кадири. “Утган кунлар”. – Т.: «Наврўз», 2019. – 386 с.
3. Абу Хамид Газали. Книга языковых катастроф. – Т.: «Шарк», 2014. – 175 с.
4. Ахмад Хади Максуди. Исламское поклонение. - Т.: "Труд", 1991. - 102 с.